

This rare piece of music was  
located, copied and scanned by  
Alfred Forkel ("alfor").

**Please respect existing copyrights!**

Please respect the labour that was  
necessary to create the file.

**It is intended only for your  
personal use.**

Thank you!

1026, Fw/M 9/11, Heilig-Kamweg 21

Helmut

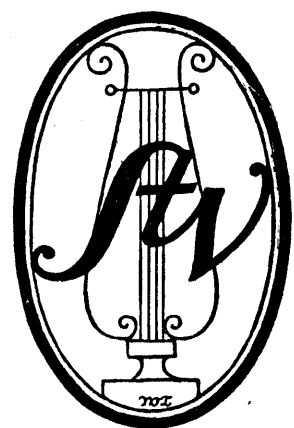
EDITION STEINGRÄBER

Nr 2243

SCHNABEL

PAN-SUITE

OP. 14



KLAVIER ZWEIHÄNDIG

27 IX

# ALEX. M. SCHNABEL

OP. 14

## PAN-SUITE

FÜR KLAVIER ZWEIHÄNDIG



Alle Rechte vorbehalten  
Eigentum des Verlegers für alle Länder

### STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Перепечатка воспрещается  
(российскій законъ объ авторскомъ  
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorengesetz  
vom 20. März 1911.

Walter Giesecking verehrungsvoll zugeeignet.

# I. Der Faun.

Faun.

Faune.

Schnell. Quick. Vite.

Alexander Maria Schnabel, Op. 14.

PIANO.

*Wie ein Sprung.  
mf Jumplike.  
Comme un saut.* 1 *mf non legato, vivace*

*etwas zurückhalten*  
*sf somewhat retentive  
un peu rétentif* *a tempo*  
*mf non legato, vivace*

*etwas zurückhalten*  
*sf somewhat retentive  
un peu rétentif*

*a tempo*  
*sf grotesk grotesque* *sf* *sf* *mf vivace*

First system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals (sharps and naturals).

Second system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. Performance markings include *hinkend*, *limping boiteux*, and *sf non legato*.

Third system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. Performance marking includes *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. Performance marking includes *sf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. Performance markings include *sf* and *springend jumping sautant*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. Performance markings include *sf* and *pp grotesk grotesque*.

pp *trm* *trm* *trm*

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with three triplet markings, each labeled *trm*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the system.

*non legato, crescendo*

Second system of the piano score. The upper staff continues the melodic line with a *non legato, crescendo* instruction. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over a chord in the lower staff.

Third system of the piano score, showing the continuation of the melodic and accompaniment lines.

*p*

Fourth system of the piano score. The upper staff features a melodic line with several triplet markings, each labeled *p*. The lower staff continues the accompaniment.

*p staccatissimo vivace* *p*

Fifth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with accents and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with accents and a dynamic marking of *p*. The tempo/mood marking *staccatissimo vivace* is present.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic and accompaniment line.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/8. Dynamics: *p* (piano), *vivace*, *cresc.* (crescendo). The system contains five measures of music.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/8. Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system contains five measures of music.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (Bb, Eb). Time signature: 4/8. Dynamics: *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes in the right hand. Text annotations: *mit übertriebenem Ausdruck in der rechten Hand* and *with an exaggerated accentuation by the right hand / avec accentuation exagérée par la main droite*. The system contains five measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (Bb, Eb). Time signature: 4/8. Dynamics: *rit. molto* (ritardando molto). The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (Bb, Eb). Time signature: 4/8. Dynamics: *a tempo*, *sf* (sforzando), *vivace*. Includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (Bb, Eb). Time signature: 4/8. Dynamics: *1 sf* (sforzando). Includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system contains five measures of music.

\*) Nicht länger halten als vorgeschrieben.  
Sustaining not longer than prescribed.  
N'y appuyant pas plus longtemps que prescrit.

## II. Panflöte.

Pan Flute.

Flûte de Pan..

Ruhig (*etwas frei vorzutragen*)Calm (*with free recital*)Tranquille (*exécuter franchement*)*ffmm\** *ffmm**p senza Pedale una corda**espressivo**p**espressivo**con Ped.*

1

*p cresc. molto a tre**ff**p**p**quasi trillo**pp**un poco più mosso una corda**Ped.**Ped.**Ped.**Ped.*

\*) Triller ohne Nachschlag.  
Trill without complementary note.  
Trille sans note de complément.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run, followed by a sixteenth-note chordal pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *ppp calando* and *a tempo*. Fingerings of 6 and 8 are indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a five-fingered run. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *ppp calando* and *a tempo*. Fingerings of 5 and 6 are indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note run with a six-fingered fingering. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *ppp calando* and *a tempo*. Fingerings of 6 and 5 are indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet ending. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Performance markings include *espressivo*, *P come al principio a tre, con Pedale*, and *una corda*. A triplet of 3 is indicated. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note run. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *p espressivo*, *pp*, and *ppp*. Pedal markings (Ped. \*) are present below the staff.

## III. Der tanzende Faun.

The dancing Faun.

Le Faune dansant.

Nicht zu lebhaft beginnen, etwas schwerfällig.

Not too vivacious at the beginning, somewhat clumsy.

Pas trop vif au commencement, un peu lourd.

*p*

*dimin.*

*trill*

*hinkend*  
*sfp limping*  
*boiteux*

*mf*

Musical notation system 1. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *p* (piano) and *più vivo*. *sf* (sforzando) markings are present below the bass line.

Musical notation system 2. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *sf* (sforzando) markings are present below the bass line.

Musical notation system 3. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *a tempo* and *sva basso* (marked with a dotted line). A section marker '2' is present.

Musical notation system 4. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *8* (marked with a dotted line).

Musical notation system 5. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *8* (marked with a dotted line).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains a sequence of eighth notes with a slur and a circled '8' below it. The treble line contains chords and melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with a long slur and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with a slur and a circled '8' below it, and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with chords. The instruction *sempre p.* is written below the bass line.

8

*cresc.*

*Immer schneller, umherwirbelnd.*  
*Quicker and quicker, twirling around.*  
*f De plus en plus vite, tourbillonnant.*

*più f*

*ff*

*p subito* *cresc.*

The first system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, each marked with a fermata and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a similar series of chords, also marked with a fermata and *p*. A *cresc.* marking is placed above the final measure of the system.

*Red.* \*

The second system continues with two staves. The upper staff features chords with fermatas, and the lower staff features a series of notes with fermatas. A *Red.* marking is placed above the first measure of the lower staff, and a star symbol is placed at the end of the system.

8 *Red.* *ff*

The third system begins with an 8-measure rest in the upper staff. The lower staff contains a series of notes with fermatas. A *Red.* marking is placed above the first measure, and a *ff* marking is placed above the final measure.

8 *ff*

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a series of notes with fermatas, and the lower staff contains a series of notes with fermatas. A *ff* marking is placed above the final measure of the lower staff.

8 *ff* 2

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a series of notes with fermatas, and the lower staff contains a series of notes with fermatas. A *ff* marking is placed above the first measure of the lower staff, and a '2' marking is placed above the final measure.

8 *tr*  
*ff* *ff* \*  
*subito tranquillo (tempo I)*  
*p*

8

8  
*pp* *pp*

8  
*pp* *cresc.*

8  
*ff* *l. H. m. s.* *r. H. m. d.* *m. s. l. H.* *f non troppo*

# IV. Der verliebte Faun.

The loving Faun. Le Faune amoureux.

Zart, bewegt.  
Tenderly, with emotion.  
Tendrement, avec émotion.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *sfp* and *mit Grazie* / *with elegance* / *gracieux*. The second system includes *p* and *leicht* / *lightly* / *légerement*. The third system includes *p*. The fourth system includes *ritard.* and *a tempo* / *pp*. The fifth system includes *wie ein Lockruf* / *like an alluring-call* / *comme un appell* and *pp*. The score features numerous triplet markings and various articulations such as accents and slurs. A fermata is placed over the final measure of the fifth system.



*ritard.* *a tempo* *pp* *l. H. m.s.* *l. H. m.s.*

\* *red.* *red.* *red.* \*

*p a tempo* *ritard.* *a tempo* *pp*

*3* *3*

*mit Grazie*  
*with elegance*  
*gracieux*

*leicht* *lightly* *p légèrement* *mp*

*3* *3* *3*

*zögernd*  
*hesitating*  
*hésitant*

*p espress.*

*wie aus der Ferne*

*as from afar*  
*comme de loin*

*red.*

*verklingend*

*ppp* *dying away*  
*se perdant*

*red.*



# V. Elegische Stimmung.

Elegy. Elégie.

Sehr ruhig. Very calm. Très tranquillement.

*con Fed.*

**pp** Die 16-tel Triolen sind sehr ruhig, wie Achtel-Triolen, zu spielen.  
The  $\text{♩}$ -triolets are to be played very calmly, like  $\text{♩}$ -triolets.

*Les triolets en  $\text{♩}$  doivent être joués très tranquillement, comme de tels en  $\text{♩}$ .*

**pp**

*legato*

*rufend*

**mp** *calling* *appelant*

**p** *espressivo*

**ff** *espressivo*

sf f

Fließender. More fluently. Coulant.

dim. e rit. p ben arpeggiato una corda melodia ben marcato f

p f

mit vollem Ton with a sonorous tone avec un son sonore f p espressivo

f p f p



8

*cresc. molto*

8

*sff*

*Wie am Anfang.  
As at the beginning.  
Comme au commencement.*

8

*sff con Pedale*

*p*

*pp*

8

*fließender*

8

*more fluently plus coulant*

*p melodia ben marcato*

*ritard.*

*pp*

*una corda*



# EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

## Klavier zu 2 Händen.

- Bearbeitungen:  
 1695 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Lazarus) ..... (4-5)  
 1698 — Op. 69. Abendmusik (Lazarus) ..... (4-5)  
 1697/8 — Op. 60. Lebensbilder (Lazarus), 2 Hefte ..... (4)  
 1699/1705 — Liederübertragungen (Weiss), Nr. 1-7 (4)  
 (Lehn' deine Wang', Klinge, mein Pandero, Und schläfst du, mein Mädchen, Murrelndes Lütchen, Am Ufer des Flusses, O laß dich halten, goldne Stunde, Margret am Tore.)
- Jensen-Album, 3 Bände.  
 1692 — I. (Nacht eier, Rosenlied, Berceuse, Der Scheidenden) ..... (4)  
 1693 — II. (Präludium, Romanze, Liebestraum, Serenade, Menuett, Sarabande, Gavotte 1, 2) ..... (4-5)  
 1694 — III. (Impromptu, Nocturne, Canzonetta, Scherzo, Waldidyll, Ricordanza) ..... (4-5)
- 358 Jugend-Album, Klassisches (siehe: Tschirch) ..... (1-2)  
 Kadenz zu Konzerten (siehe: Winding)
- 1441 Kadenz zu Mozarts d-moll Konzert (Bergell, Op. 21) (5)  
 230 Kalkbrenner usw.: 34 Kompositionen (Damm) ..... (3-4)  
 1264 Kessler: Sechzehn Etüden aus Op. 20 (Rehberg) ..... (5)  
 1181 Ketterer-Album, 8 Salonstücke ..... (2-3)  
 2041 Keyl: Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) ..... (4)  
 2086 — Melodische Studien II (Erzählungen) ..... (4)  
 2140 — Melodische Studien III (Humoresken) ..... (4)  
 674 Kjerulf: Neun ausgewählte Kompositionen (Damm) ..... (3)  
 1367 Klänge: Op. 29. Ungarische Tänze ..... (3)  
 349 Klänge der Liebe, 10 beliebte Stücke ..... (2-3)  
 235 Klassiker-Album ..... (4-5)  
 (53 berühmte Kompositionen von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Field, Chopin, Schumann.)
- 320/4 Klassische Hausmusik (Schwalm), 5 Bände ..... (3-4)  
 (50 Fantasien und Sätze aus klassischen Werken.)
- 422 Klassische Kinderstücke (Schwalm) ..... (1-2)  
 (100 Meis.ersätze ohne Oktavenspannung.)
- 1521 Klauwell: Op. 40. 12 Variationen und Fuge ..... (4-5)  
 937/40 Kleinmichel: Op. 62. Mignonnetten, 4 Hefte ..... (1-2)  
 (Achtzehn melodische und instruktive Stücke.)
- 190 I/II — Sonatinen-Sammlung (Clementi usw.), 32 leichte Sonatinen und Rondos 2 Hefte ..... (2-3)
- 1424/5 Klengel: 20 Kanons und Fugen (Thiele), 2 Bände ..... (4)  
 871/3 Klnia: Fingerbildungskurs (Damm), 3 Hefte ..... (2-4)  
 953 — Universalliedungen (Damm) ..... (3-5)  
 966 Knorr: Materialien f. d. mech. Spiel (Wolff) ..... (2-3)  
 968 — Wegweiser für den Klavierschüler (Wolff) ..... (1-2)
- 1724 Kökert: Op. 61. Vier charakteristische Tonstücke ..... (3)  
 850 Kommerz- und Volkslieder, 120 (Tschirch) ..... (1-2)  
 420 Koschat: Kärtner Lieder (Schwalm) ..... (3)  
 2237 Krahl: Op. 34. Zwei Sonatinen, G-moll, F-dur ..... (3)  
 1428 Kronke: Op. 3. Carreño-Walzer ..... (5)  
 1429 — Op. 4. Staccato (Konzertstudie) ..... (5)  
 1470 — Op. 5. Oktaven-Skizze (Konzertstudie) ..... (5)  
 1471 — Op. 6. Sexten-Etüde (Konzertstudie) ..... (5)  
 1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) ..... (5)  
 1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) ..... (5)  
 1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) ..... (5)  
 1451 — Op. 14. Symphonische Variationen (m. II. Klav.) (6)  
 (Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
- 1478 — Op. 16. Pizzicato ..... (4)  
 1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel in feinem Aufbau (5)  
 1480/1 — Op. 19. Nr. 1, 2. Konzert-Präludium g-moll, c-moll (5)  
 1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien, 2 Hefte ..... (4-5)  
 1619 — Op. 45. Ballade ..... (5)
- 234 Krug: Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (3)  
 901 — Op. 90. Bunte Blätter. Zwölf kleine Vortragsstücke (3)  
 915 — Op. 91. Tägliche Übungen ..... (4-5)  
 922 — Op. 95. Zwei kleine Sonaten ..... (2)  
 931 — Op. 97. Blumenstücke. Acht leichte Tonbilder (3)  
 945 — Op. 99. Szenen aus der Puppenstube. Acht Stücke (1)  
 952 — Op. 101. Aus Feld und Flur. Acht leichte Stücke (3)  
 967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel ..... (4-5)  
 963 — Op. 104. Aus den Bergen. Acht Stücke ..... (3)  
 1162 — Op. 108. Fibel für junge Musikanten. 23 Stücke (1)
- 594 Kuhlau: Op. 20 und 55. Sonatinen (Kleinmichel) (2-3)  
 2088/9 Kullak: Op. 62, 81. Kinderleben (Seifert), 2 Hefte ..... (2-3)  
 2040 — Op. 62, 81. Kinderleben (Seifert), komplett ..... (2-3)  
 2151 — Die Schule des Oktavenspiels (Frey) ..... (3-6)  
 2008/9 Lazarus: Op. 157. 24 Stücke in Etüdenform, 2 Hefte ..... (2-3)  
 1859 — Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen ..... (3)  
 622 Lefebure usw.-Album, 8 Salonstücke ..... (2-3)  
 76 Liederquell für Klavier (Wolff) ..... (2)  
 (196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten- und Jägerlieder, Kommerz-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Text)
- 2174 Liszt-Album, 18 ausgewählte Stücke (Raillard) ..... (3-5)  
 709 Lüttsch: Technik des Klavierspiels ..... (2-4)  
 1239 Lysberg usw.-Album, 10 Salonstücke ..... (3)
- Marsch-Album (Schwalm), 4 Bände.  
 423 — I. 11 preußische Armeemärsche ..... (2-3)  
 424 — II. 18 deutsche u. ausländ. Armeemärsche ..... (2-3)  
 425 — III. 16 berühmte Märsche ..... (2-3)  
 426 — IV. 15 berühmte Trauermärsche ..... (2-3)
- Marsch-Album für die Jugend (Wolff), 2 Bände.  
 436 — I. 12 Armeemärsche ..... (2)  
 437 — II. 12 neuere Märsche ..... (2)

## Klavier zu 2 Händen.

- 2094 Martini: Op. 97. Sonatine, F ..... (2)  
 2095 — Op. 116. Mimosen, 8 kleine Charakterstücke ..... (1-2)  
 1941 Mayer: Op. 168. Etüden-Auswahl (Rehberg) ..... (4-5)  
 244 Mayer-Seeling-Album, 12 Kompositionen ..... (3-5)  
 Mendelssohn: Sämtliche Werke (Mertke), 5 Bände.  
 250 — I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28 ..... (4-5)  
 251 — II. Op. 83, 35, 54, 82, 83 ..... (4-5)  
 252 — III. Op. 104, 105, 106, 118, 119 u. a. .... (4-5)  
 253 — IV. Lieder ohne Worte und Kinderstücke ..... (4)  
 254 — V. Konzerte und Konzertstücke ..... (5)  
 263 — Lieder ohne Worte. Prachtausgabe ..... (4)  
 198 — Zwölf Lieder ohne Worte u. zwölf berühmte Stücke (3-4)  
 282 — Vierzehn Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso und drei berühmte Märsche ..... (2-4)
- 232 Mendelssohn: 14 Lieder o. Worte f. d. Jugend (Schwalm) (2)  
 255 — 22 ausgewählte Kompositionen (Mertke) ..... (4-5)  
 247 — Op. 22. Capriccio (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (5)  
 248 — Op. 25. Konzert, g-moll (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (5)  
 215 — Op. 29. Rondo brillant (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (5)  
 249 — Op. 40. Konzert, d-moll (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (5)  
 216 — Op. 43. Serenade und Allegro (m. II. Klav.) (Mertke) (5)  
 283 — Op. 72. Sechs Kinderstücke (Mertke) ..... (2-3)
- Bearbeitungen:  
 187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
 673 Meyer-Helmund usw.-Album, 8 Salonstücke ..... (2-3)  
 20 Mertke: Technische Übungen ..... (3-4)  
 (Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
- 20a — Exercices techniques ..... (2-4)  
 21 — Ornamentik, Rhythmik ..... (3-4)  
 22 — Oktaventechnik (Vorbildungen, Etüden, Beispiele) (3-5)  
 516 — Op. 20. Zwölf Transkr. Schumannscher Lieder (4-5)  
 989 Morena usw.-Album, 10 Salonstücke ..... (2-3)  
 679 Morley-Album, 8 beliebte Stücke ..... (5)  
 1149 Moscheles: Op. 58. Konzert g-moll (m. II. Kl.) (Rudorff) (5)  
 1151 — Op. 70. Studien (Rudorff) ..... (4-5)  
 988 — Op. 95. 12 Charakter. Studien (Eccarius-Sieber) ..... (4)
- Mozart: Originalkompositionen (Schwalm), 4 Bände.  
 1801/3 — I, II, III. Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien und Fugen ..... (2-4)  
 1300 — IV. Acht ausgewählte Variationen ..... (2-4)  
 270/1 — Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Doer), 2 Bände ..... (2-4)  
 1440 — Romanze aus dem Konzert d-moll (Bergell) ..... (4)  
 1441 — Kadenz zu dem Konzert d-moll (Bergell, Op. 21) (5)  
 407/13 — Kadenz (Winding) zu den Konzerten d-moll, C, Es, c-moll, A, B, D (Krönungskonzert) ..... (4-5)
- 1227 — Rondo a-moll (Riemann) ..... (4)  
 — Konzerte: (m. II. Klav.):  
 576 — A (Köchel Nr. 488) (Mertke) ..... (4-5)  
 279 — B (K. 450) (Mertke) ..... (4-5)  
 2252 — B (K. 595) (Hinze-Reinhold) ..... (4)  
 2189 — B (K. 595) (Rössler) ..... (4)  
 561 — C (K. 467) (Bischoff) ..... (4-5)  
 1939 — C (K. 503) (Rehberg) ..... (4)  
 563 — c-moll (K. 491) (Bischoff) ..... (4-5)  
 569 — D (K. 637, Krönungskonzert) (Rehberg) ..... (4)  
 278 — d-moll (K. 466) (Kullak) ..... (4-5)  
 562 — Es (K. 482) (Bischoff) ..... (4-5)  
 1568 — Es (K. 271) (Rehberg) ..... (4)  
 564 — Konzert-Rondo, D (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (4)
- Bearbeitungen:  
 185 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
 567 Mozart-Hummel-Hässler-Weber, 5 Kompositionen (4)  
 454 Nationalhymnen, 23. (B. Wolff) ..... (2)  
 1594 Niemann: Op. 13. Bunte Blätter. Kleine Stücke ..... (3-4)  
 1593 — Op. 14. La Cascade. Etude-Poésie ..... (5)  
 1768 — Op. 15. Amoretten. Drei kleine Vortragsstücke (3-4)  
 1861 — Op. 17. Aus Wald und Flur. Drei Rondinos ..... (3)  
 1859 Offenbach: Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen ..... (3)  
 319 Opern-Album: Band I (Don Juan, Zauberflöte, Freischütz, Oberon, Weiße Dame usw.) ..... (3)  
 1869 — Band II (Bize und Offenbach) ..... (3)  
 551 Opernmelodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke (80) (Tschirch) ..... (1-2)
- 1148 Oesten: Op. 242. Maskenzüge. 24 Kinderstücke ..... (1)  
 936 Oesten-Peters usw.-Album, 8 Salonstücke ..... (2-3)  
 621 Oesten-Spindler-Album, 12 beliebte Stücke ..... (3)  
 Ouvertüren-Album, 10 Bände.  
 290 — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini (3)  
 291 — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert ..... (3)  
 292 — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai ..... (3)  
 293 — IV. Mozart, Weber ..... (3)  
 295 — V. Lortzing, Reißiger ..... (3)  
 296 — VI. Meyerbeer, Marschner ..... (3)  
 297 — VII. Adam, Halévy, Wallace ..... (2-3)  
 298 — VIII. Schumann ..... (4-5)  
 356 — IX. Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter (3)  
 2122 — X. Wagner ..... (4)  
 24 Pischna: 60 Exercices progressifs (Wolff) ..... (4-5)  
 25 Pischna. Der kleine (Wolff) ..... (2-4)  
 (48 Übung. als Einleitung zu Pischna, 60 Exercices.)
- 1291 Plaidy: Technische Studien (Damm) ..... (1-5)  
 964 Popp: Aus der Kinderwelt. Sechzehn heitere Stücke (1)  
 787 — Salon-Album für kleine Leute (20 klassische Sätze) (3)  
 470 Raff: Dreißig fortschreitende Etüden ..... (4-5)  
 471 — Moto perpetuo. Etüde ..... (5)

## Klavier zu 2 Händen.

- 286 Rameau: Fünf Konzerte (m. II. Klav.) (Riemann) ..... (5)  
 287 — Fünf Suiten (Riemann) ..... (5)  
 288 — Rigaudon, G. A. Tambourin, Gavotte (Bußmeyer) (5)  
 1225 — Les Tourbillons, Rondo (Riemann) ..... (4)  
 1226 — Gavotte und Variationen (Riemann) ..... (4)  
 2124 Renner: Op. 3. Suite. 4 Sätze ..... (4-5)  
 2125 — Op. 6. Präludien über BACH ..... (5)  
 2126 — Op. 7. Impressionen ..... (4)  
 1152 Richards-Suchy-Doppler-Album, 9 Stücke ..... (2)  
 525 Riemann, Op. 35. Vierzig Geläufigkeits-Etüden ..... (2-4)  
 878 — Op. 56. Vierzig Elementar-Etüden ..... (2)  
 909 — Op. 57. Sechs Sonatinen ..... (2-3)  
 910 — Op. 58. Einundzwanzig lyrische Stücke ..... (4)  
 923 — Op. 59. Jugendlust. 25 Unterhaltungsstücke ..... (2)  
 1282 — Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema von Haydn ..... (4)  
 1263 — Op. 64. Mazurka, Impromptu und Studie ..... (4)  
 1274 — Op. 67. Neun rhythmische Studien ..... (3-5)  
 27 — Anleitung zum Studium der Technischen Übungen  
 26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques  
 27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel (2-4)  
 784 — Maienzeit, Marsch über drei Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal ..... (3)
- 1256 Riemenschneider: Op. 40. Fünf Klavierstücke ..... (4)  
 1323 — Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken ..... (3-4)  
 1592 — Op. 57. Mondnacht, Stimmungsbild ..... (4)  
 1762 — Op. 61. Acht Kanons. Zweite Reihe ..... (3-4)
- 980 Rosas-Ketterer-Oesten-Album, 9 Stücke ..... (2)  
 419 Rossini: Caritas (Wolff) ..... (3)  
 467 — Cuius animam (Wolff) ..... (3)  
 475 — La Promessa (Wolff) ..... (3)  
 468 — La Regatta veneziana (Wolff) ..... (3)
- 2058 Rothberg: Burleske. Vortragsstück ..... (3-4)  
 2059 — Märchen. Vortragsstück ..... (3-4)  
 464 Rubinstein: Deux Mélodies et Trot de Cavalerie (Damm) (3)  
 466 — Türkischer Marsch (Beethoven-Door) ..... (5)  
 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
 309 Rubinstein, Oginski usw.-Album, 10 Kompositionen (3-5)  
 787 Salon-Album für kleine Leute (Popp) ..... (2)  
 (20 klassische Sätze.)
- Salon-Musik (beliebte Salonstücke), 4 Bände.  
 381 — I. (Badarczewska, Behr, Morley, Trehde usw.) (3)  
 382 — II. (Döhler, Harmston, Jungmann, Oesten usw.) (3)  
 383 — III. (Burrow, Goria, Hennes, Ivanovici usw.) (3)  
 384 — IV. (Biehl, Egghard, Fink, Wallace usw.) ..... (3)
- 399 Scarlatti: Neun Stücke (Riemann) ..... (5)  
 1199 — Drei Sonaten, Pastorale und Capriccio (Tausig) ..... (5)  
 416 Schmitt, Al.: Op. 16. Exercices préparatoires (Wolff) (1-2)  
 316 Schmitt, Jae.: Schule der Geläufigkeit (Seifert) ..... (3-5)  
 192 — Leichte Sonatinen (Clementi-Vorstufe II) ..... (2)  
 317 — Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 195 Melodien (1-2)
- Schubert: Ausgewählte Werke (Kullak), 2 Bände.  
 310 — I. Fantasie und Sonaten ..... (4-6)  
 311 — II. Impromptu, Moments musicaux etc. .... (4-5)  
 596 — Op. 90 und 142. Impromptu (Kullak) ..... (4-5)  
 597 — Op. 94. Moments musicaux (Kullak) ..... (4)
- Bearbeitungen:  
 983 — Militärmarsch (Tausig) ..... (5)  
 315 — Soirées de Vienne. Vier Walzer-Capricien (Damm) (3-4)  
 187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
- Schumann: Sämtliche Werke (Bischoff), 11 Bände.  
 500 — I. Op. 15, 68, 118 ..... (2-3)  
 501 — II. Op. 2, 82, 99, 124 ..... (3-5)  
 502 — III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 ..... (3-5)  
 503 — IV. Op. 6, 9, 26, Scherzo, Presto passionato (5)  
 504 — V. Op. 12, 16, 17, 111 ..... (5-6)  
 505 — VI. Op. 7, 20, 21, 76 ..... (5-6)  
 506 — VII. Op. 11, 14, 22 ..... (5-6)  
 507 — VIII. Op. 3, 10, 13 ..... (6)  
 508 — IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis ..... (5)  
 509 — X. Op. 54, Konzert a-moll (m. II. Klav.) ..... (6)  
 510 — XI. Op. 92, 134, Konzertstücke (m. II. Klav.) (6)
- Einzelansgabe:  
 405 — Op. 2. Papillons ..... (5)  
 491 — Op. 9. Carnaval ..... (5)  
 492 — Op. 12. Fantasiestücke ..... (5)  
 493 — Op. 15. Kinderszenen ..... (3)  
 494 — Op. 21. Novellen ..... (6)  
 495 — Op. 68. Jugendalbum ..... (2-3)  
 496 — Op. 82. Waldszenen ..... (4-5)  
 497 — Op. 99. Bunte Blätter ..... (4)  
 498 — Op. 124. Albumblätter ..... (3-4)
- Bearbeitungen:  
 188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
 516 — Lieder, Zwölf ausgewählte (Mertke, Op. 20) ..... (4-5)  
 (Widmung, Nußbaum, Lotosblume, Frühlingsnacht usw.)
- 1576/81 — Liederübertragungen (Weiß) Nr. 1-6 ..... (5)  
 (1. Lotosblume, 2. Wanderlied, 3. Abends am Stran-  
 4. Mondnacht, 5. Loreley, 6. Frühlingsnacht.)
- 518 Schumann-Album (Bischoff) ..... (3-5)  
 (105 ausgewählte Stücke: Glückes genug, Träumerei, Am Kamin, Fröhlicher Landmann, Wiegenliedchen, Schlummerlied, Vogel als Prophet, Grillen, Des Abends, Warum? usw.)

## Konzerte und Konzertstücke für 2 Klaviere.

Mit unterlegtem 2. Klavier. Großes, bequemes Format.

Bad, Beethoven, Chopin, Händel, Haydn, Huber, Hummel, Kronke, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Schumann, Weber.  
 Rich. Strauß, Burleske in Dmoll.

## Musik für Violine, für Viola, für Violoncello.

Schulen, Etüden, Vortrags- und Konzertmusik.

Marteau's Studien-Ausgabe für Violine.

Violin- und Viola-Etüden von Sitt, Palaschko, Violoncelloschule von Kummer (Lier), Orchesterstudien von Salter.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.

# EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

## Klavier zu 2 Händen.

**Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdspiels.**  
(Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.)

2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe ..... (1-2)  
2023/6 — III—VI: Etüden für die Mittelstufe ..... (2-4)  
2181/2 — VII, VIII: Etüden für die Oberstufe ..... (4-5)

— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke.

2028 — I. 78 Sonatensätze und Stücke ..... (1-3)  
2029 — II. 46 Sonatensätze und Stücke ..... (2)  
2030 — III. 85 Sonatinen, Sonaten und Stücke ..... (2-3)  
2031 — IV. 87 Sonatinen, Sonaten und Stücke ..... (3)  
2032 — V. 81 Sonaten und Stücke ..... (3-4)  
2033 — VI. 80 Sonaten und Stücke ..... (4-5)  
2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke ..... (4-5)  
2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke ..... (4-5)

90 Schwalm: Tägliche Übungen ..... (2)  
1532 — Op. 121. Sieben Vortragsstücke ..... (3)  
1228/31 — Vier Sonatinen über Mozarts Opern (1. Don Juan, 2. Entführung, 3. Figaro, 4. Zauberflöte.) ..... (2-3)  
919 Seeling: Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde Es moll (Scholtz) (5)  
920 — Op. 11. Schillfieder (Scholtz) ..... (5)  
80 Seifert: Klavierschule und Melodienreigen ..... (2)  
1621 — Op. 48. Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden ..... (3-4)  
1792 — Op. 58. Zehn Tonleiter-Etüden ..... (3)  
2067/8 Sherwood: Op. 22. Zwei Sonatinen, B, D ..... (3)  
895 Billeher: Hundert Volkslieder (Wolff) ..... (2)  
(Mit überlegtem Text.)

1401 Söchtig: Op. 61. Buch der Lieder, Heft I ..... (3)  
1402 — Op. 62. Den Kindern zur Freude und Lust ..... (1-2)  
1408 — Op. 64. Drei Bagatellen ..... (3)  
1448 — Op. 79. Ein Sommertag. Zwölf kleine Stücke ..... (2)  
1449 — Op. 81. Maskerade. Ein lustiges Allerlei ..... (3)  
1535/7 — Op. 83. Trois Valses de Concert Nr. 1—3 ..... (4)  
1538 — Op. 84. Nr. 1. An der Fontäne ..... (4)  
1539/40 — Op. 84. Nr. 2, 3. Das Gewitter, Schäferin u. Nachtig. ..... (4)  
1541 — Op. 86. Buch der Lieder, Heft II ..... (3)  
1560/1 — Op. 88. Im Frühling, 2 Hefte ..... (3)  
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien ..... (2-4)  
1733 — Op. 103. Steyrische Ländler ..... (3)  
1734 — Op. 106. Buch der Lieder, Heft III ..... (3)  
1924 — Op. 125. Sonate c-moll ..... (4)  
417/8 Sonaten-Album, 2 Bände ..... (2-5)  
(81 Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven.)

100 I/II Sonatinen-Album (Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte Sonatinen und Rondos), 2 Hefte ..... (2-3)  
191 Sonatinen-Vorstufe I, (Clementi-Vorstufe I) ..... (1-2)  
192 — II, (Clementi-Vorstufe II) ..... (1-2)  
— Sonatinen, Sonaten und Vortragsstücke (siehe: Schütze).

969 Strauß, (Josef)-Album, 8 Tänze ..... (2-3)  
404a Strauss, Richard: Burleske d-moll (m. II. Klav.) (6)  
(Mit Orchester siehe Konzertmusik.)

225/7 Tanz-Album, 3 Bände ..... (2)  
(87 bel. T. v. Ivanovic, Czibulka, Lanner, Strauß usw.)

224 Tanz-Album für die Jugend ..... (1-2)  
(82 beliebte Tänze ohne Oktavenspannung.)

2211 Taubert: Op. 76. Zehn leichte Stücke ..... (3)  
Tausig: Originalkompositionen und Bearbeitungen (Damm)

961 — I. Originalkomp. u. Strauß: Valses-Caprices (5)  
962 — II. Übertragungen nach Scarlatti, Schubert, Weber, Berlioz ..... (5)  
1187 — III. Übertragungen nach Bach und Schubert, Geisterschiff, Halka-Fantasie ..... (5)

1186 — Bach: Wohltemperiertes Klavier (Auswahl) ..... (5)  
963 — Clementi: Gradus ad Parnassum ..... (6)  
1190 — Scarlatti: Drei Sonaten, Pastorale, Capriccio ..... (5)  
964 — Schubert: Militärmarsch ..... (5)  
964 — Weber: Aufforderung zum Tanz ..... (5)  
911 Tausig-Vorstufe (Damm) ..... (4)  
(569 technische Übungen von Kaina, Lütischg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)

912/3 Tausig-Ehrlich: Tägliche Studien (Damm), 2 Bände ..... (5-6)  
914 Tausig-Supplement: Oktaventechnik von Mertke ..... (3-5)  
(I. Vorübungen, II. 20 Etüden, III. 153 Beispiele.)

985 Thalberg: Fantasien (Damm) ..... (5)  
(Hugenotten, Don Juan, Home, sweet home)

23 Tonleitern (Schwalm) ..... (2)  
795 Transkriptionen-Album, 17 Lieder und Arien ..... (2)

934/7 Trehe-Album:  
82 beliebte Transkriptionen und Stücke, 4 Bände ..... (2)  
463 Tschakowsky: Chant sans paroles, Barcarole (Riemann) (4)  
461 — leicht, ohne Oktaven (Schwalm) ..... (2)  
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
462 Tschakowsky-Album (Riemann) ..... (4-5)  
(27 beliebte Kompositionen.)

455 Tschakowsky-Album für die Jugend (Schwalm) ..... (2-3)  
(Zehn erleichterte Stücke.)

350 Tschireh: 120 Volks- und Kommerslieder ..... (1-2)  
351 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche, Stücke ..... (1-2)  
353 — Klassisches Jugend-Album ..... (1)  
(100 berühmte Stücke, ganz leicht gesetzt.)

327 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche (Schwalm) ..... (3)  
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)

350 Volks- und Kommerslieder (120) (Tschirch) ..... (1-2)  
853 Wallace: 2 Polkas de Concert, Souvenir de Varsovie (4-5)  
667 Wallace-Album, 9 Transkriptionen ..... (2-3)

## Klavier zu 2 Händen.

370 Weber: Sonaten und ausgewählte Stücke (Door) ..... (4-5)  
378/9 — Op. 11, 32. Konzerte C, Es (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (5)  
389 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Door) ..... (4)  
984 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Tausig) ..... (5)  
377 — Op. 79. Konzertstück f-moll (m. II. Klav.) (Mertke) (5)  
186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)  
1467/9 Weiß: Op. 46. 8 Stücke im Volkst. versch. Länder, 3 Hefte (4)  
1687 — Op. 47. Die Schule des Virtuosen ..... (6)  
1635/6 — Op. 48. Zwölf Etüden, 2 Hefte ..... (5-6)  
1452 — Bach: Große Orgel-Passacaglia ..... (6)  
1491 — Bizet: Carmen-Fantasie ..... (6)  
486 Winding: Op. 43. Toccata Nr. 2 e-moll ..... (4)  
487 — Op. 44. Aus der ersten Heimat. Neun Stücke ..... (4)  
488 — Op. 45. Aus Nah und Fern. Neun Stücke ..... (4)  
485 — Op. 46. Albumblätter. Neun Stücke ..... (4)  
524 — Op. 51. Aus der Kinderwelt. Vierzehn Stücke (2-3)  
456/9 — Kadenz zu Beethovens Konzerten (s. Beethoven) (6)  
407/13 — Kadenz zu Mozarts Konzerten (s. Mozart) ..... (4-5)  
1654/5 Winterberger: Op. 135 Nr. 1, 2. Sonatinen, G, C ..... (3)  
969 Wittig: Anleitung zum Präzidieren ..... (2)  
962 Wolff: Op. 128. Stücke ohne Namen ..... (2)  
490 — Op. 130. 61 Elementar-Etüden ..... (1)  
490 — Op. 184. Jugendlust. 7 Stücke ohne Oktaven ..... (1)  
593 — Op. 195. Sechs Sonatinen über Kinderlieder ..... (2)  
592 — Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder ..... (2)  
591 — Op. 197. Kinderleben. Zwölf kleine Stücke ..... (2)  
868 — Op. 198. Zehn Sonatinen (Vorstufe zu Op. 195/6) (1)  
591 — Op. 200. Es war einmal. Sechs Märchenbilder (2-3)  
902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte, 2 Hefte ..... (2-3)  
907 — Op. 202. Album für die Jugend. 21 kleine Stücke (2)  
965 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1 ..... (2)  
965 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 2 ..... (2)  
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang des Arpeggio (2-3)  
1322 — Op. 258. Scherz und Spiel. Sechs Klavierstücke (2)  
1398/9 — Op. 260. Zwölf Etüden, 2 Hefte ..... (3)  
1888/92 — Op. 261. Melodienreihe aus Carmen (Bizet), 10 Hefte (3)  
25 — Der kleine Pischna ..... (3-4)  
(48 Übung. als Einleitung zu Pischnas 60 Exercices.)

390 Wollenhaupt-Album, 10 Kompositionen ..... (3-5)  
1413 Wurm: Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil ..... (2)  
1430 — Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand ..... (5)  
1481 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand ..... (5)  
1453/6 — Das A-B-C der Musik, 4 Hefte ..... (5)  
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)

1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien ..... (3)  
1444 — Zwei Sonatinen alten Stils (Fis, Ges) ..... (3)

## Klavier zu 4 Händen.

167 Bach, J. C. F.: Klaviersonate (Riemann) ..... (3)  
1305 Beethoven: Op. 6. Sonate D (Schwalm) ..... (2)  
134 — Op. 20. Septett (Mockwitz) ..... (4)  
142 — 3 Kindersonatinen (Schaab) ..... (2)  
— Sämtliche Symphonien, 5 Bände.

135 — I. Nr. 1. C. Nr. 2. D ..... (5)  
136 — II. Nr. 3. Es (Eroica), Nr. 4. B ..... (5)  
137 — III. Nr. 5. c-moll, Nr. 6. F (Pastorale) ..... (5)  
138 — IV. Nr. 7. A, Nr. 8. F ..... (5)  
139 — V. Nr. 9. d-moll ..... (5)  
141 — Fidelio. Klavier-Auszug ..... (3)  
701/6 Behr: Frühling Blumen. (66 melodische Stücke ohne Oktaven.) Heft 1—6 ..... (1)  
150 Bellini: Norma. Klavier-Auszug ..... (3)  
151 — Romeo und Julia. Klavier-Auszug ..... (3)  
1292 Bendel: Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Blasser) (3)  
156 Beyer: Op. 112. Revue mélodique (8 instr. Operntantas), (2)  
Die Originalmelodien der beliebtesten Ungarischen Tänze von Brahms (s. Ungarische Tänze, Seite 10.)

1280 Brunner: Op. 262. Sechs kleine Tonbilder (Wolff) ..... (2)  
1488 Burger: Op. 59. Zwölf kleine Vortragsstücke ..... (2)  
1838/41 Cämmerer: Op. 23. Vier Stücke. Nr. 1—4 ..... (3-4)  
(I. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Spanischer Tanz, 4. Walzer.)

204 Damm: Fröh. Weisen (Spiel- u. Volklied, Tänze usw.) (1)  
197 Diabelli: Op. 24, 32, 33, 37, 38. Sonatinen (Schwalm) (2)  
1895 — Op. 149. Melodische Übungsstücke (Schwalm) ..... (2)  
1896 — Op. 163. Jugendfreuden (Schwalm) ..... (2)  
196 — Op. 149 und Op. 163. In einem Bande (Schwalm) ..... (2)  
200 Donizetti: Lucrezia Borgia. Klavier-Auszug ..... (3)  
205 Enke: Op. 6. 8. 12 melod. Übungsstücke (Seifert) ..... (1)  
637 Gavotten (Louis XIII., Glück, Lully) (Tschirch) ..... (3)  
2106/7 Gröss: Melod. Vortragsst. im Umf. v. 5 Tönen. 2 Hefte (1-2)  
222 Haydn: Jahreszeiten. Klavier-Auszug ..... (3)  
223 — Schöpfung. Klavier-Auszug ..... (3)  
221 — Vier berühmte Symphonien (Mockwitz) ..... (3-4)  
1713 Jensen: Op. 3. Valse brillante (Blasser) ..... (4)  
1706 — Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale (Niemann) (4)  
1707 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Niemann) ..... (4)  
1714/5 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte ..... (4)  
1708 — Op. 59. Abendmusik (Niemann) ..... (4)  
1709/10 — Op. 60. Lebensbilder (Niemann), 2 Hefte ..... (4)  
1712 — Op. 62. Silhouetten u. Holländer Tanz (Niemann) (4)  
1711 — Ländliche Festmusik (Niemann) ..... (4)  
Instruktive Stücke (Riemann), 2 Bände  
(83 ausgewählte Stücke von Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Haydn, Czerny, Schubert, Beethoven usw.)

193 — Bd. I ..... (2-3)  
194 — Bd. II ..... (2-3)

## Klavier zu 4 Händen.

666 Kleinmichel: Op. 58. Drei Sonaten über Kinderlieder (3)  
667 — Op. 59. Drei Sonaten über Volkslieder ..... (3)  
941/4 — Op. 62. Mignonetten, 18 Stücke, 4 Hefte ..... (3)  
1484 Kronke: Op. 15. Moments de Bal. 6 Salontänze ..... (3)  
1200/1 Krug: Op. 113. Frühlingsklänge. 10 Stücke, 2 Hefte ..... (2-3)  
246 Lortzing: Zar und Zimmermann. Klavier-Auszug ..... (3)  
246 — Waffenschmied. Klavier-Auszug ..... (3)  
427/8 Marsch-Album, (37 Militär- u. and. Märsche), 2 Bände (3)  
2078 Martini: Op. 115. Parade-Marsch ..... (3)  
257 Mendelssohn: Originalkompositionen ..... (5)  
261/2 — Konzerte (Klavier- u. Violin-) (Tschirch), 2 Bände (4-5)  
258/9 — Symphonien (Hermann u. a.), 2 Bände ..... (4-5)  
260 Mendelssohn, (Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven: 18 beliebte Kompositionen (Hermann u. a.) (2-3)  
1523/4 Meyer-Stolzenu: Op. 69. Zehn Vortragsstücke, 2 Hefte (3)  
275 Mozart: Don Juan. Klavier-Auszug ..... (3)  
276 — Figaros Hochzeit. Klavier-Auszug ..... (3)  
1306 — Drei Sonaten, D, B und C (Schwalm) ..... (3)  
273/4 — Sechs Symphonien (Mockwitz), 2 Bände ..... (4-5)  
277 — Zauberröte. Klavier-Auszug ..... (3)  
281 Niojal: Lustige Weiber von Windsor. Klav.-Auszug (3)  
361 Opernmelodien, Tänze, Märsche und Vortragsstücke (Tschirch) ..... (1-2)

**Ouvetüren-Album, 10 Bände.**

301 — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini (3-4)  
302 — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert (3-5)  
303 — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai ..... (3-5)  
304 — IV. Mozart, Weber ..... (3-5)  
306 — V. Lortzing, Reißiger ..... (3)  
307 — VI. Meyerbeer, Marschner ..... (3)  
300 — VII. Adam, Halévy, Wallace ..... (3)  
299 — VIII. Schumann ..... (3-5)  
357 — IX. Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter (3)  
2123 — X. Wagner ..... (4)  
932 Riemann: Op. 61. Der Aniang im Vierhändigspiel (1-2)  
308 Rubinstein, Tschalkowsky, Moniusko, Södermann: 10 Kompositionen ..... (3)  
723 Schmitt: Op. 325. Schatzkästlein. 188 Melodien (1-2)  
318 — Siebzehn Sonatinen und Stücke (Stade) ..... (1-2)  
(Vorstufe zu Weber, Clementi usw., Sonatinen.)

314 Schubert: Sämtliche 19 Märsche (Damm) ..... (3-5)  
318 — Symphonie C und Symphoniesätze (Stade) ..... (5)  
517 Schumann: Originalkompositionen und Bearbeitungen (4-5)  
406 — Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Improvisationen ..... (5)  
2115/8 Schütze: Vortragsstücke, Sonatinen und Sonaten bewährter Meister, Heft 1 ..... (1-2)  
— Heft 2—4 ..... (2-4)  
329 Schwalm: Junge Musikanten ..... (1)  
(Kinderstücke u. Volkslieder in fortschreitender Folge.)

1542 Söchtig: Op. 87. Lieblinge. 61 Stücke für die Jugend (3)  
725 Suchf: Frühlingreigen. Kinderwalzer ..... (1)  
229 Tanz-Album (9 Tänze von Ivanovic, Daase usw.) (3)  
360 Tschireh: 120 Volks- und Kommerslieder ..... (1-2)  
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche u. l. Vortragsst. (1-2)  
328 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche (Schwalm) ..... (3)  
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)

371 Weber: Euryantien. Klavier-Auszug ..... (3)  
373 — Oberon ..... (3)  
374 — Preziosa ..... (3)  
313 Weber-Clementi-Vorstufe (Stade) ..... (1-2)  
(17 sehr leichte Sonatinen und Rondos von J. Schmitt.)

375/6 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven: 23 Sonat., Rondos u. Fantas. (Stade), 2 Bände (2-3)  
380 Wolff: Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke (3)

## Bücher über Musik.

### Theoretische Werke.

1820 Berthoud: Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und Armes. Zur Erleichterung des Geigenstudiums ..... (2)  
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels ..... (2)  
28 Ehrlich: Ornamentik in Bachs Klavierwerken ..... (2)  
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken ..... (2)  
32 — The Ornamentation in Bach's Piano-forte-Works ..... (2)  
31 — The Ornamentation in Beethoven's Piano-forte-Works ..... (2)  
34 — Les Embellissements dans les Œuvres de Bach ..... (2)  
33 — L'Ornementation dans les Œuvres de Beethoven ..... (2)  
60 Musik-Taschenbuch: H. Riemann-Gedenk-Ausgabe ..... (2)  
(Inhalt: Hugo Riemann, Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozarturke (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).)

26 Riemann: Anleitung z. Studium der technischen Übungen  
26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques  
962 Wittig: Anleitung zum Präzidieren ..... (2)  
1453/6 Wurm: A-B-C der Musik, 4 Hefte ..... (2)  
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)

## Kammermusik, Konzertmusik.

Klaviertrios von Berghout, Burger, Herman, Quartette von Berghout, Herman, Quintett von Trapp, Streichquartette von Leidentritt, Marteau, Scherchen, Tucek, Klavier mit Orchester: Bach, Kronke, Rich. Strauß.

## Gesangsschulen, Übungen, Gesänge.

Concone, Gretschel, Walter, Winter. Liedersammlungen: Chopin, Cornelius, Jensen, Löwe, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liederhort, Liederquell, Neue Lieder von Beck, Beilschmidt, Frey, Gretschel, Hartmann, Peterka, Petschnig, Reger u. a.

Praktische Gesangslehre von Theodor Salzmänn. 21. Auflage.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.